

JAARVERSLAG 2020

STICHTING

RESONATE
PRODUCTIONS
creating musical journalism



Kattenburgerplein 40c

1018KK Amsterdam

BTW nummer: NL861601397B01

RSIN: 861601397

KvK-nummer: 80241913

info@resonate-productions.com

+31622908747

INHOUDSOPGAVE

1. VOORWOORD	3
2. STICHTING RESONATE PRODUCTIONS	5
2.1 Profiel	5
2.2 Bestuur	7
3. ACTIVITEITEN	8
3.1 Wings & Roots	8
3.2 While We Live	10
3.3 For All of Us	13
4. BEREIK & PUBLIEK	15
4.1 Publiek	15
4.2 Pers	16
4.3 Bereik	17
5. FINANCIËN	19
6. CODES	20
6.1 Governance Code Cultuur	20
6.2 Fair Practice Code	21
6.3 Code Diversiteit & Inclusie	22
6.4 Bezoldiging Bestuur	23
7. BLIK OP DE TOEKOMST	24
FOTOGRAFIE:	26



1. VOORWOORD

Stichting Resonate Productions werd op 4 september 2020 opgericht te Amsterdam. Artistiek leider Andrea Voets heeft in juni 2020, midden in de coronatijd, haar nieuwe-makers periode bij de Balie afgerond. Tot die tijd liepen alle fondsaanvragen voor de projecten musical journalism via stichting De Balie.



De oprichting van deze stichting, speciaal voor musical journalism, is dan ook een groot moment.

De stichtingsrekening kon pas in maart 2021 worden geopend, vanwege een lange wachttijd bij de ballotage van de Rabobank. Hierdoor zijn er geen transacties verricht tijdens het jaar 2020. Dit verslag is dan ook een track record van onze activiteiten in 2020.

2020 was een jaar van oogsten voor Resonate Productions. In het midden van de coronacrisis ronden we onze grootste productie tot nu toe af: *While We Live*. Zonder vertraging, uitstel of afstel.

While We Live brengt het publiek een sociale roadtrip door Griekenland, op zoek naar uitwegen uit fundamentele eenzaamheid in de samenleving. Het was ongelooflijk om te zien hoe dit thema samenviel met de isolatie van de pandemie.

Daarom hebben we ervoor gevochten om de première zonder uitstel door te laten gaan in juni 2020. Dit kon door een gigantische inspanning en toewijding van het team en de partners, met maar liefst 6 uitvoeringen voor steeds 25 mensen in De

Balie, in de paar weken waarin dit mogelijk was.

Daarnaast maakten we slechts 2 maanden daarna ons eerste werk in opdracht: musical journalism voor de Berliner Festspiele, 2 voorstellingen van 45 minuten die met staande ovaties werden onthaald.

Op de valreep werd *While We Live* door het NRC opgenomen in de lijst '[beste klassieke muziek 2020](#)'. Dit is een enorme erkenning voor ons pionierswerk.





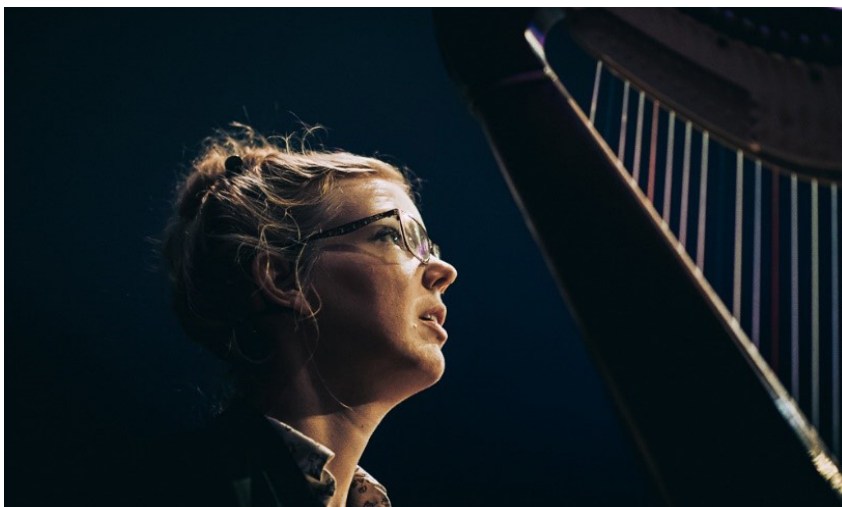
2. STICHTING RESONATE PRODUCTIONS

2.1 Profiel

Stichting [Resonate Productions](#) is in september 2020 opgericht om [musical journalism](#) in al haar vormen tot stand te brengen en te ondersteunen.

Bij musical journalism wordt diepgravend journalistiek onderzoek gecombineerd met allerlei soorten muziek tot voorstellingen, muziekproducties, documentaire-concerten, podcasts, films, meet-ups en andere uitingsvormen. Het doel is steeds om emotionele blinde vlekken in de samenleving aan het licht te brengen en uitwegen te schetsen uit de fundamentele problemen die ze veroorzaken.

[Andrea Voets](#) is de oprichter en artistiek leider van Resonate Productions. Na de geboorte van *musical journalism* in 2016 ontwikkelde zij een gedetailleerde methodologie voor de creatie van musical journalism. Dit mede dankzij het nieuwe makers traject van het FPK bij De Balie en haar ontwikkeltraject van het AFK, dat ze in 2020 afrondde.



Lees alles over deze methode en werkwijze in het [beleidsplan](#), hoofdstuk 2.1.

[De Balie](#) in Amsterdam is de belangrijkste partner van musical journalism. In 2018 werd Andrea 'nieuwe maker' van het Fonds Podiumkunsten. De premières van nieuwe voorstellingen vinden doorgaans plaats in de grote zaal.

Daarnaast staan de [Stichting Nieuwe Helden](#) de producties bij met artistiek advies: o.a. in dramaturgie, scenografie, coaching en eindregie.

[Splendor Amsterdam](#) is dé plek voor repetities, try-outs en meetups. Resonate Productions werkt doorgaans samen met minstens één Splendor-musicus.

De producties van de stichting worden geprogrammeerd door verschillende nationale en internationale [podia](#).

Stichting Resonate Productions is opgericht op 4 september 2020 en sinds maart 2021 een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

Het beleidsplan 2021-2025, opgesteld in de winter van 2020, is [hier](#) te lezen.

De stichting heeft het maken van winst uitdrukkelijk niet ten doel.





2.2 Bestuur

Het [bestuur](#) van Resonate Productions bestaat uit:

- Voorzitter: Niek Kemps
- Penningmeester: Elinur Hamer
- Secretaris: Marlies van Gangelen



3. ACTIVITEITEN

3.1 Wings & Roots

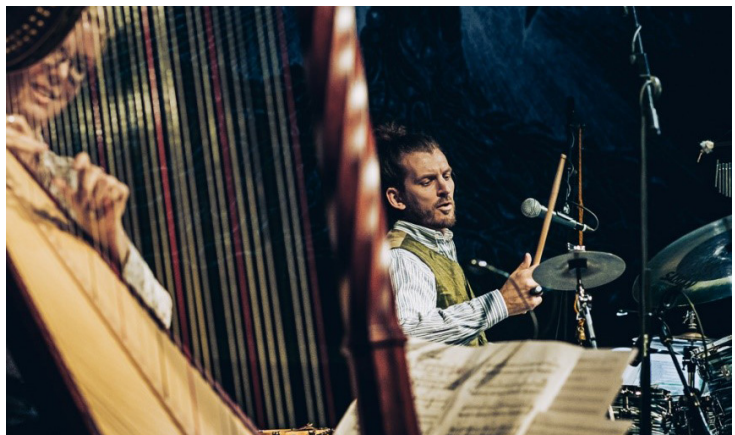
-shaping identities between cultures-

[Trailer](#)

Deze voorstelling maakt in februari 2020 haar internationale debuut in het Concertgebouw Brugge: net voor de concertzalen dicht gingen.

"If you are a citizen of the world, you are a citizen of nowhere. You don't understand what the very word 'citizenship' means," verkondigde Theresa May in 2016. Wat betekenen dit voor mensen wiens leven en werk zich tussen twee culturen afspeelt? In het documentaire-concert Wings & Roots ontdekken we de verborgen gevolgen van een bestaan-tussen-culturen voor iemands leven en identiteit.

In een geglobaliseerde wereld groeit het aantal mensen dat zich identificeert met verschillende landen, maar nooit ergens helemaal bij hoort, met de dag. Zij zijn deel van wat de Third Culture wordt genoemd: *when you always relate, but never belong*. Dit geldt ook voor Shishani Vranckx, John Farah, Bodek Janke en Andrea Voets: vier muzikanten



die gezamenlijk twaalf landen in zich dragen.

In Wings & Roots zijn we getuige van hun gesprekken met transcultureel psychiater Glenn Helberg. Hoe schakel je constant tussen werelden, hoe maak je van al die realiteiten in jezelf één geheel?

De gefilmde sessies resoneren met eigen live-muziek op het podium. Samen met het publiek geven ze vorm aan een nieuwe invulling van *belonging*: erbij horen en je ergens thuis voelen. Het wordt een thuiskomen bij jezelf, waarin alle ruimte is voor de volle complexiteit en de gelaagdheid van wie we zijn.



Team

muziek:

Shishani Vranckx -zang, gitaar-

John Farah -piano, synthesizer, electronica-

Andrea Voets -harp-

Bodek Janke/Evi Filippou -percussie-

concept, artistieke en muzikale leiding: Andrea Voets

research & samenstelling: Andrea Voets

video: You're Just Zealous

techniek: Simon Kelaita

dramaturgie: Andrea Voets, Kimberly Major

artistieke en journalistieke coaching: De Balie, Stichting Nieuwe Helden



Mogelijk gemaakt door

Fonds Podiumkunsten | AFK ontwikkelbudget | De Balie | Stichting Nieuwe Helden
| Rotary Club Maldegem | Muziekfonds Stringendo | Purple Chord drums

3.2 While We Live

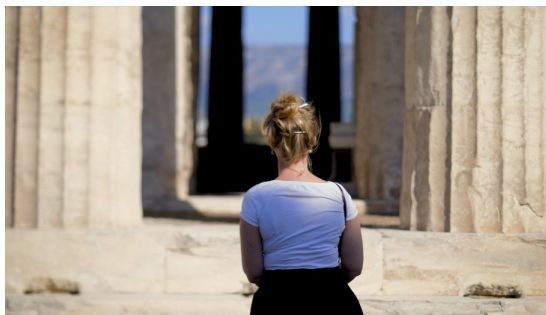
-a compass to connection-

Deze nieuwe voorstelling ging in juni 2020 in première met maar liefst zes voorstellingen in één weekend in De Balie in Amsterdam.

While We Live werd door het NRC opgenomen in de lijst ['beste klassieke muziek 2020'](#).

[Trailer](#)

Veel Europese landen kennen dramatische eenzaamheids- en depressiecijfers onder jongeren. Andrea Voets ging 10 jaar geleden op zoek naar een meer verbonden manier van samenleven. Ze kwam terecht in Griekenland, waar ze zich het omgekeerde voelt van eenzaam: welkom. Hoe krijgen de Grieken dit voor elkaar, te midden van een diepe economische crisis?



Om hierachter te komen, maakte ze een 'sociale roadtrip' door Griekenland: via de metropool Athene en het afgelegen eilandje Lipsi naar de mystieke bergen van Epiros. Met de hulp van meer dan 150 Grieken van haar generatie -de 'kinderen van de crisis'- ontcijfert ze de sociale logica waar zij naar leven.

We zijn getuige van gesprekken over vertrouwen, openheid, delen, samen-zijn, tijdsbeleving en tranen-zonder-woorden. Zo krijgen we een geheime inblik in de fundamentele waarden die aan de basis liggen van waardevol contact: een praktische en flexibele ethiek, filotimo & filoxenia en een verrassend begrip van empathie, catharsis en feest: de glenti. En wanneer woorden tekort schieten, kunnen we moeiteloos rekenen op de muziek om te zeggen wat gedeeld moet worden.



While We Live laat iedereen die op zoek is naar een ander sociaal perspectief een nieuw kompas tot verbinding ervaren, in een collectieve ervaring voor musici en publiek.

Team

concept, artistiek leider: Andrea Voets

research, productie, vertaling and samenstelling: Andrea Voets

video: Myrto Papadogeorgou – [Drastic](#)

muziek: Andrea Voets (harp), [Sarah Jeffery](#) (recorders), [Evi Filippou](#) (percussion)

Musici Griekenland: Johnie Thin Trio, I Azimazefti, I. Chaldoupis, A. Rizopoulos, V. Christopoulou, M. Paradisis

techniek: Simon Kelaita

artistieke en journalistieke coaching: De Balie, Stichting Nieuwe Helden

Mede mogelijk gemaakt door

Fonds Podiumkunsten | Prins Bernhard Cultuurfonds | BNG Cultuurfonds

AFK | De Balie | Stichting Nieuwe Helden | European Cultural Foundation

150 Grieken die op talloze manieren belangeloos hebben geholpen



3.3 For All of Us

-a praxis of grounding-

Een werk in opdracht van de [Berliner Festspiele](#), met twaalf uitvoeringen in de Martin Gropiusbau in september 2020.

„for All of Us” is een intieme, analoge ervaring van musical journalism waarin de musici samen met het publiek op zoek gaan naar een plek om te landen en wortels neer te laten, in een wereld vol onzekerheid, beweging en verandering.

In ‘for All of Us’ brengt Andrea haar sociale roadtrips tot leven in muziek en woord, samen met [Evi Filippou](#) (percussie), [Sarah Jeffery](#) (blokfluiten) en [Anastasis Sarakatsanos](#) (piano/qanun). De show draait om twee vragen:

Hoe kunnen de vele mensen die tussen culturen leven, “who always relate and never belong”, helpen om een nieuw model van thuis-voelen te ontwikkelen?

En wat zijn de instrumenten voor betekenisvol contact en een evenwichtige onderlinge afhankelijkheid die we nodig hebben om het samen te redden op deze kleine planeet?

Samen met het publiek onderzoeken ze deze vragen in gesprekken, verhalen en



natuurlijk: met veel muziek. ‘for All of Us’ is gemodelleerd naar het rituele gebruik van muziek in Griekenland.

Team

Concept, research, tekst, dramaturgie, samenstelling: Andrea Voets

Blokfluiten: Sarah Jeffery

Slagwerk: Evi Filippou

Harp: Andrea Voets

Piano & qanun: Anastasis Sarakatsanos

Alle musici zijn in deze voorstelling ook storytellers en zangers.

In opdracht van & mogelijk gemaakt door

[Berliner Festspiele](#)



4

4. BEREIK & PUBLIEK

4.1 Publiek

Resonate Productions werkt altijd rond tijdloze thema's met een universele zeggingskracht: de emotionele blinde vlekken. Hierdoor is musical journalism uitermate toegankelijk en aantrekkelijk voor veel verschillende groepen binnen de samenleving.



De primaire doelgroepen van musical journalism zijn:

- Liefhebbers van hedendaagse podiumkunsten
- Liefhebbers van onderzoeksjournalistiek, documentaire & podcast
- Muziek-luisteraars: op zoek naar een nieuw kader om muziek in te beleven.
- Cultuurliefhebbers in de brede zin van het woord, op zoek naar nieuwe totaalervaringen
- Een jong publiek: met speciale focus op de leefwereld van de millennials- en Gen-Z-generatie, en de verbanden en relaties tussen deze generaties en hun

ouders.

- Een divers publiek: een echte afspiegeling van de interculturele samenleving.
- Publiek met een speciale interesse voor mentale gezondheid, geschiedenis, sociologie, politicologie, antropologie, maatschappelijk werk, talen en filosofie.

Per productie zijn er meerdere focusgroepen, die een speciale relatie tot het thema hebben. Dit groepen in de samenleving die dit jaar in het bijzonder zijn bereikt met de verschillende producties:

- While We Live: mensen die voelen dat er iets moet veranderen in de manier waarop we met elkaar in contact treden, maar niet weten waar te beginnen.

Concrete doelgroepen: sociaal werkers, leraren, mensen met interesse in sociologie, antropologie, Griekenland, mentaal welzijn, ethiek, filosofie, reizen,...

- Wings & Roots: iedereen die zich herkent in *'always relate, never belong'*.

Concrete doelgroepen: bi- en interculturele burgers, minderheden, verborgen diversiteiten (religie, accent en taal, mentale kwetsbaarheden, onzichtbare fysieke en mentale beperkingen, seksuele geaardheid, klassemigranten,...), geadopteerden, expats, eerste, tweede en derde generatie migranten, professionals die met deze mensen werken, third culture kids, ...



4.2 Pers

Ook dit jaar is Resonate Productions veelvuldig in de pers geweest.

- NRC : While We Live in de lijst [beste klassieke muziek 2020](#)
- [EXIT](#) - interview over musical journalism & Wings & Roots

- [Klara](#) - Café Metropole - musical journalism & Wings & Roots
- [Klara](#) - Music Matters - musical journalism & Wings & Roots
- [Radio 4](#) - Podium - musical journalism & While We Live
- [Radio 4](#) - Opium - musical journalism & While We Live
- NRC: [Nederland is een eenzaam land](#) , portret Andrea Voets



4.3 Bereik

In 2020 waren er 19 uitvoeringen en publieke evenementen, die samen 650 bezoekers hebben getrokken.

De filmproductie van While We Live won de volgende selecties en prijzen:

- [Luis Bunuel Memorial Awards](#) (IN) best music video

Op dit moment lopen nog heel veel selectieprocedures: we verwachten de uitslagen in 2021.

Daarnaast gaf artistiek leider Andrea Voets workshops musical journalism, conceptontwikkeling, sociale vraagstukken en muziekfilosofie voor in totaal 200 studenten en deelnemers. Dit deed ze bij:

- Codarts Rotterdam
- Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin
- Artez conservatorium Zwolle



Op Facebook maakte Andrea een [reeks video's](#) over de achtergrond, de inspiratie en het denkwerk achter musical journalism.

Ten slotte is Andrea Voets in 2020 en 2021 [fellow](#) van de European Music Council.

5

5. FINANCIËN

De jaarrekening van stichting Resonate Productions is opgesteld en gecontroleerd door [NAHV](#). Die documenten zijn [hier](#) in te zien.

Stichting Resonate Productions werd op 4 september 2020 opgericht te Amsterdam. Tot die tijd liepen alle fondsaanvragen voor de projecten musical journalism via stichting De Balie. Alle kunstenaars en medewerkers factureerden aan stichting De Balie, en werden op die manier uitbetaald.

Daarnaast diende artistiek leider Andrea Voets onkostenformulieren in.

De stichtingsrekening is in maart 2021 geopend, dit vanwege een lange wachttijd bij de ballotage van de Rabobank. Hierdoor zijn er geen transacties verricht tijdens het jaar 2020.





6. CODES

Resonate Productions onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.

6.1 Governance Code Cultuur

Stichting Resonate Productions past de principes van de Governance Code Cultuur toe. Die zijn verankerd in de statuten van de stichting.

Bij de samenstelling van het bestuur streven we naar een gebalanceerde opbouw. Er is aandacht voor diversiteit qua achtergrond, leeftijd en gender, alsook de mix op het gebied van expertise en ervaring.

Het bestuur evalueert haar werking jaarlijks.

Mogelijks tegenstrijdige belangen of (onbewuste) belangenverstrengeling worden uitgesproken en zo snel mogelijk opgelost. Dit is tot op heden nog niet voorgekomen.



6.2 Fair Practice Code

Stichting Resonate Productions staat in voor een zeer effectieve besteding van de fondsen. De prioriteit ligt altijd bij het zo goed mogelijk uitbetalen van alle kunstenaars, creatieven en freelancers die voor ons werken.

De stichting werkt vooralsnog uitsluitend met freelancers: er is niemand in loondienst. Zij worden gehonoreerd op basis van een dag-, uur- of projectprijs die voor aanvang van de opdracht is afgesproken, in tarieven conform de lijn van de Fair Practice Code en de CAO Toneel en Dans. Als er meer uren of dagen worden gewerkt dan ingeschat, worden deze altijd uitbetaald.

Daarnaast is transparantie een belangrijke waarde. Iedereen die voor ons werkt, krijgt desgevraagd inzicht in het budget van het desbetreffende project.

Daarnaast heeft een snelle betaling prioriteit, waardoor facturen binnen de week worden voldaan.



6.3 Code Diversiteit & Inclusie

Sinds het eerste docu-concert in 2016 werkt Resonate Productions op een interculturele en inclusieve manier. Artistiek leider Andrea Voets is intercultureel geboren en groot geworden. Ze speurt altijd vanuit het perspectief van de buitenstaander naar emotionele blinde vlekken in een samenleving. Vervolgens zoekt ze in andere werelden, culturen, achtergronden naar uitwegen en nieuwe manieren van aanpakken, zoals bv. in [While We Live](#) (2020). De eerste voorstelling van Andrea Voets als nieuwe maker bij de Balie, [Wings & Roots -shaping identity between cultures-](#) (2018) draait helemaal om de vraag wat het betekent: *when you always relate & never belong*.

Wij werken van nature het liefste samen met bi-en interculturele artiesten die al hun hele leven op het snijvlak van verschillende culturen, afkomsten, werelden en talen leven en werken. De genderbalans in de teams is 50/50, alsook de verhouding tussen hetero- en niet-hetero.



Doordat we vanuit inherent internationale, diverse, inclusieve thema's werken, weten de professionals met oprechte interesse en hart voor de zaak ons makkelijk te vinden.

Zo trekt deze balans in gender en afkomst zich door in de poule van ondersteunende freelancers op productie, assistentie, techniek en bij de stagiairs.

Het publiek van musical journalism is zeer gemengd. Het bestaat uit evenveel jonge als 'klassieke' theater- en concertgangers, met verschillende achtergronden en

interesses: een ware afspiegeling van de interculturele samenleving. Het publiek haakt niet alleen aan op de muziek en de kunst, maar ook op de thema's waar we rond werken.



Dit jaar versterken we onze link met de Balkan, Zuid-Oost Europa en Griekenland. We zetten in op een langdurige samenwerking met videografen Myrto Papadogeorgou, Elia Kalogianni en Thomas Beltsios, alsook met audio-engineer Simos Lazaridis.

Volgend jaar willen we onze poule uitbreiden naar de voormalige sovjet-republieken en Zuid-Italië, via ons project *Millennial History*. Er leven in het Westen nog veel vooroordelen tov. deze mede-Europeanen die in alle steden en dorpen van Nederland onder ons leven. Wij willen die vooroordelen bestrijden, met de focus op hun recente geschiedenis, door de ogen van millennials die er zelf waren.



6.4 Bezoldiging Bestuur

Het bestuur van de stichting ontvangt uitdrukkelijk geen vergoeding voor haar werk. In het geval van een onkostenvergoeding heeft dit hoogstens betrekking op gemaakte reiskosten of administratiekosten. Er worden geen vacatiegelden betaald.

De ontvangen middelen worden volledig gebruikt voor de verwezenlijking van de doelstelling van de stichting. De stichting heeft de ANBI-status.

De stichting beheert bankrekeningnummer NL18RABO00367110296 t.n.v. Stichting Resonate Productions.

7

7. BLIK OP DE TOEKOMST

Het komende jaar staan de volgende projecten in de planning:

- Millennial History: de podcast, de meet-ups, de voorstelling
- De Nederlandse en Europese tour van de voorstelling While We Live
- We zullen de filmversie van While we Live voor het eerst naar verschillende filmfestivals sturen en zo meedingen naar selectie en prijzen.
- De ontwikkeling van een nieuw concept rond Andrea's nieuwe hamvraag: *How to feel safe?* Deze vraag is ingegeven door haar interviews voor Millennial History.

In die activiteiten, zien we de volgende kansen:

- Uitbreiding van ons publiek en netwerk, wanneer de zalen weer open gaan.
- Voor het eerst zal musical journalism wereldwijd beschikbaar zijn, als podcast. Dit opent enorm veel mogelijkheden voor het bereik en het gesprek over de thema's die we op de agenda willen zetten.

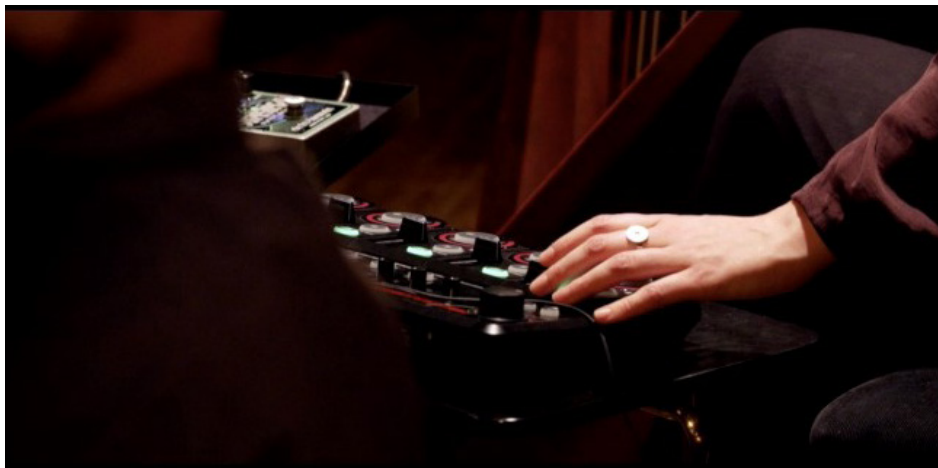


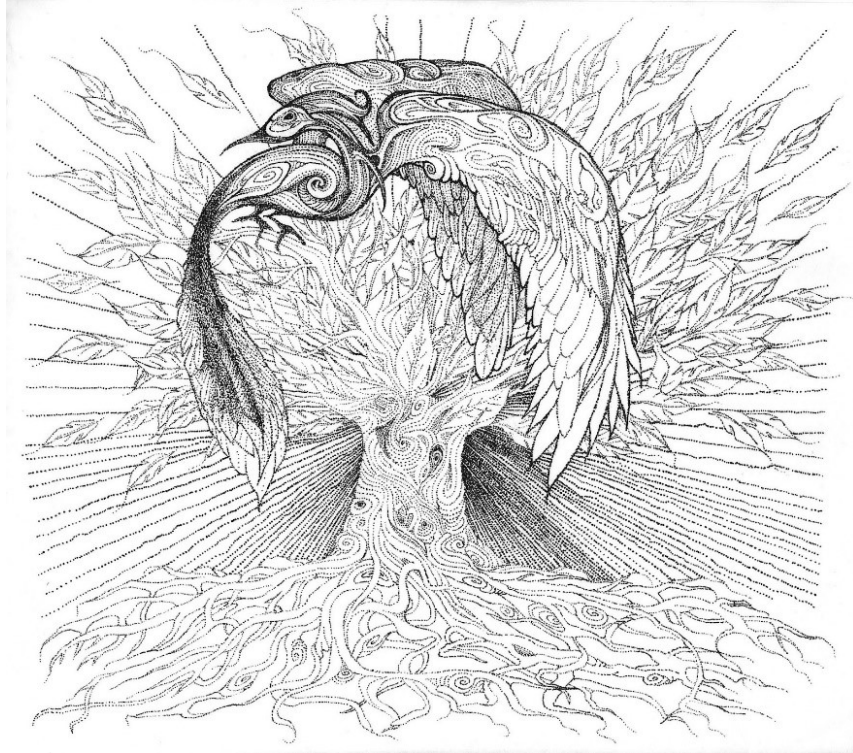
Onze ontwikkeldoelen voor het komende jaar zijn:

- Een geolied systeem optuigen voor het touren van voorstellingen
- Sneller de stap zetten van concept naar uitvoering
- Een goede partner vinden voor de distributie van onze podcast
- Andrea Voets wil voor het eerst haar eigen muziek maken (dus niet enkel arrangementen, improvisatie of partituren) en elektronica met de harp onder de knie krijgen.

Wie weet is het u al opgevallen: het woord 'corona' is nog nauwelijks gevallen in dit verslag. Wij hebben er, als jonge organisatie met een grote nadruk op research, ontwikkeling en pionierswerk, voor gekozen om deze periode van relatieve rust te gebruiken om zo snel mogelijk, zo veel mogelijk te leren

Om klaar te staan met fantastisch werk, wanneer de podia weer open gaan. De vermelding van While We Live in het NRC in de lijst 'beste klassieke muziek 2020' is daar een goede indicatie van. We zien, met hard werk, vuur en heel veel liefde voor onze mensen en projecten, de toekomst met vertrouwen tegemoet.





The Philistine bird, made for Wings & Roots by John Farah

FOTOGRAFIE:

Wings & Roots : Joanna Wizmur

While We Live - Griekenland - : Myrto Papadogeorgou

While We Live - De Balie - : Thomas Beltsios

For All of Us : Eike Walkenhorst